



Аналитические материалы

По результатам проведения Национального исследования
качества образования в 6 и 8 классах по предмету:
«Мировая художественная культура»

Часть 2

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

2018 г.

Оглавление

ПРЕДМЕТ «ИСКУССТВО (МХК)» 6 класс.....	3
Общие результаты.....	3
Анализ результатов выполнения заданий диагностической работы по предмету «Мировая художественная культура» по проверяемым элементам содержания и видам деятельности	4
Задание 1	5
Задание 2	6
Задания 3–5	8
Задание 6	12
ПРЕДМЕТ «ИСКУССТВО (МХК)» 8 класс.....	14
Общие результаты.....	14
Анализ результатов выполнения заданий диагностической работы по предмету «Мировая художественная культура» по проверяемым элементам содержания и видам деятельности	15
Задание 1	16
Задание 2	17
Задания 3–5	19
Задание 6	23
Основные выводы	25

ПРЕДМЕТ «ИСКУССТВО (МХК)» 6 класс

Общие результаты

В исследовании по предмету «Мировая художественная культура» приняли участие 1715 обучающихся 6 классов. На рисунке 1 представлена гистограмма распределения первичных баллов.



Рисунок 1

Исследование выявило относительно низкий общий уровень подготовки учеников 6 классов по МХК: наиболее высокие точки гистограммы (8–9%) соответствуют диапазону 5–10 баллов, что является низким показателем. Вывод о низком уровне подготовки большинства учеников 6 классов подтверждается данными о распределении отметок (рисунок 2).



Рисунок 2

Отметка «2» выставлялась обучающимся, набравшим 0–4 балла, «3» – 5–10 баллов, «4» – 11–16 баллов, «5» – 17–21 балл. Из гистограммы видно, что около четверти учеников 6 классов показали низкий уровень подготовки, получив отметку «2», а также около четверти учеников продемонстрировали хорошие знания и умения по МХК, получив отметки «4» и «5». Причем процент «пятерок» крайне низок – 2,4%.

Анализ результатов выполнения заданий диагностической работы по предмету «Мировая художественная культура» по проверяемым элементам содержания и видам деятельности

В таблице 1 приведены данные о выполнении заданий диагностической работы по проверяемым элементам содержания и умениям.

Таблица 1.

Обозначение задания в работе	Проверяемое содержание	Проверяемые виды деятельности	Максимальный балл за задание	Процент выполнения заданий
1	Знание памятников архитектуры	Работа со схематичным изображением архитектурного сооружения и с текстом	1	55,3
2	Знание литературных произведений и их авторов	Работа с текстом литературного произведения и иллюстративным материалом	3	51,7
3	Знание основных видов искусства	Задание на указание видов искусства	3	60,4
4	Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Задание на установление соответствия	4	47,3
5	Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Составление рассказа по данным иллюстрациям и названиям	7	
6	Определение роли музыкальных произведений в различных ситуациях	Заполнение таблицы	3	43,5
Критерии оценивания задания 5				
Названия памятников культуры			1	1,1
Содержание в рассказе информации о памятниках культуры			3	13,1
Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о памятниках культуры			2	6,1
Форма изложения			1	6,1

Задание 1

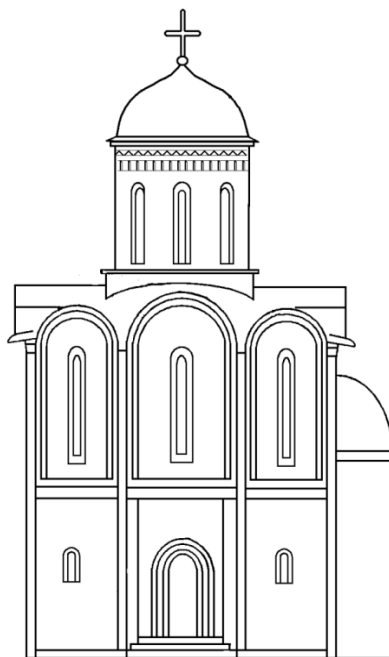
В задании 1 необходимо было найти на изображении архитектурного сооружения ту его часть, определение которой было дано в задании, и подписать ее на рисунке. Таким образом, данное задание было нацелено не на проверку знаний, а, скорее, на проверку универсальных учебных действий (смысловое чтение, перевод информации из одной знаковой системы в другую).

Пример 1

1

Прочитайте определение понятия, обозначающего часть здания, и укажите эту часть на рисунке (укажите стрелкой и подпишите).

Апсида – ориентированная на восток часть алтаря полукруглой или многогранной формы, перекрытая полукуполом или сомкнутым полусводом.



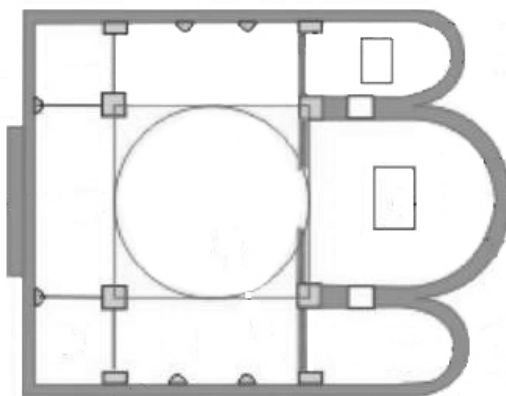
С заданием 1 в среднем справились 55,3% шестиклассников. Задание выполнили 90,5% обучающихся, получивших отметку «5», 73,3%, получивших отметку «4», 57,5%, получивших отметку «3», и 28,8%, получивших отметку «2». В разных вариантах в задании использовались рисунки двух типов. Кроме приведенного в примере 1 изображения внешнего вида храма, в некоторых вариантах в задании 1 был представлен план храма, а само задание выглядело следующим образом.

Пример 2

1

Прочитайте определение понятия, обозначающего часть здания, и укажите эту(-и) часть(-и) на рисунке (укажите стрелкой и подпишите).

Неф – вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченное с одной или обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.



Шестиклассники в целом лучше справились с теми заданиями, где был представлен внешний вид храма. Так, например, с заданием, приведенном в примере 1, справились 68,4% шестиклассников, в то время как с заданием, приведенном в примере 2, – только 46,2%. Такие результаты были получены, несмотря на то что термин «неф» разъясняется в некоторых современных учебниках истории¹, а термин «апсида» в них отсутствует. По-видимому, основным фактором, повлиявшим на результаты, является бóльшая трудность работы с планом, который представляет собой абстрактное изображение храма, чем с изображением храма внешний вид, которого шестиклассникам привычен.

Задание 2

Задание 2 было нацелено на проверку знания шестиклассниками литературных произведений и их авторов.

Пример 3

2

Прочитайте отрывок из литературного произведения, рассмотрите иллюстрацию к нему и определите название произведения и его автора.

Что Вы знаете о жизни и творчестве автора этого произведения? Приведите не менее одного факта, касающегося жизни и творчества автора (например, время жизни автора, или какие-либо факты его биографии, или любое другое произведение, написанное этим автором).

«Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает.
"Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой"».



¹ См., например: История России с древнейших времён до XVI века, 6 класс / И.Л. Андреев, И.Н. Фёдоров. – М.: Дрофа, 2016. – С. 120.

С заданием 2 в среднем справились 51,7% шестиклассников. Задание выполнили 93,6% обучающихся, получивших отметку «5», 77,7%, получивших отметку «4», 52,3%, получивших отметку «3», и 20%, получивших отметку «2». Отметим, что разница в выполнении данного задания между сильными и слабоподготовленными учениками гораздо более значительная, чем эта разница в выполнении задания 1 (сильные ученики выполнили задание 2 лучше, чем задание 1; слабые – хуже). Это объясняется тем, что для выполнения задания 2 гораздо в большей степени необходимы предметные знания, а не умения. Лучше, чем с творчеством других писателей, шестиклассники знакомы с творчеством А.С. Пушкина. Так, задание, приведенное в примере 3, правильно выполнили 70,3% учеников, причем с заданием сумели справиться 46,7% участников, получивших отметку «2» за всю работу. По-видимому, популярные произведения А.С. Пушкина хорошо запоминаются школьникам благодаря их изучению еще в дошкольном возрасте и начальной школе, а также их талантливой экранизацией. Однако те произведения, которые были изучены шестиклассниками в 5 и 6 классах, они определяют значительно хуже. Это видно на примере выполнения следующего задания.

Пример 4

2

Прочитайте отрывок из литературного произведения, рассмотрите иллюстрацию к нему и определите название произведения и его автора.

Что Вы знаете о жизни и творчестве автора этого произведения? Приведите не менее одного факта, касающегося жизни и творчества автора (например, время жизни автора, или какие-либо факты его биографии, или любое другое произведение, написанное этим автором).

«Понравился страшно

Сладкий напиток ему. Второй он потребовал чаши:

— Ну-ка, пожалуйста, дай мне ещё и теперь же скажи мне

Имя твоё, чтобы мог я порадовать гостя подарком.

Также циклопам в обилии даёт плодородная почва

В гроздьях тяжёлых вино, и дождь наполняет их соком;

Это ж вино, что поднёс ты, — амвросия, нектар чистейший! —

Молвил, и снова вина искромётного я ему подал.

Трижды ему подносил я, и трижды, дурак, выпивал он.

После того как вино затуманило ум у циклопа,

С мягкой и вкрадчивой речью такой я к нему обратился:

— Хочешь, циклоп, ты узнать моё знаменитое имя?

Я назову его. Ты же обещанный дай мне подарок.

Я называюсь Никто. Мне такое название дали

Мать и отец; и товарищи все меня так величают.

— Так говорил я. Свирепо взглянувши, циклоп мне ответил:

— Самым последним из всех я съем Никого.

Перед этим

Будут товарищи все его съедены. Вот мой подарок!»



С данным заданием (приведен отрывок из «Одиссеи» Гомера) сумели справиться лишь 33% шестиклассников, хотя содержание этого произведения изучается в курсе истории Древнего мира в 5 классе. Интересно, что это задание сумели выполнить всего 67% школьников, получивших «пятерки» за всю работу, что является очень низким результатом. Всего 55% шестиклассников смогли определить «Му-му» И.С. Тургенева, хотя данное произведение было ими недавно изучено в курсе литературы (5–6 классы).

Задания 3–5

Задания 3–5 были посвящены работе с приложением. В приложении были представлены ряды изображений и названий памятников культуры, посвященных различным эпохам в развитии культуры (культура Древней Руси, Древнего Египта и др.).

Пример приложения для 6 класса

МХК. 6 класс. Вариант 1

НАЗВАНИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Приложение

Ряд 1	1)		2)		3)	
Ряд 2	4)		5)		6)	
Ряд 3	7)	«Декамерон» Джованни Боккаччо	8)	«Повесть временных лет»	9)	«Странствия Синухета»
Ряд 4	10)		11)		12)	

Задание 3 было во всех вариантах следующим.

Пример 5

3

Какой вид искусства представлен в каждом из рядов?

Ряд 1 – _____

Ряд 2 – _____

Ряд 3 – _____

Ряд 4 – _____

С данным заданием справились в среднем около 60% шестиклассников, 42% учеников получили за его выполнение максимальный балл – 3. Задание выполнили 99,2% обучающихся, получивших отметку «5», 90,7%, получивших отметку «4», 64,3%, получивших отметку «3», и 17,8%, получивших отметку «2». По статистике, это задание оказалось самым легким из всех заданий, включенных в работу. Однако следует учесть, что изображения и названия, включенные в приложение, уже систематизированы в ряды по видам искусства. Это, несомненно, помогло шестиклассникам справиться с этим заданием.

В задании 4 требовалось соотнести каждый из памятников культуры, данных в приложении, с определенной эпохой в развитии культуры.

Пример 6

4

Определите для каждого изображения и названия, данного в приложении, эпоху в развитии культуры, к которой относится (или которой посвящён) соответствующий памятник культуры. Запишите в соответствующие ячейки таблицы номера изображений и названий через запятую.

Эпохи в развитии культуры	Номера изображений и названий памятников культуры
Культура Древней Руси	
Культура Древнего Египта	
Культура Раннего Возрождения в Италии	

С данным заданием справились в среднем 47,3% участников. Задание выполнили 100% обучающихся, получивших отметку «5», 90,1%, получивших отметку «4», 45,2%, получивших отметку «3», и 4,1%, получивших отметку «2». Как видно из этих статистических данных, это задание продемонстрировало очень высокие дифференцирующие возможности: с ним справились все шестиклассники, получившие отметку «5», и практически не справились ученики, получившие отметку «2». Причина данной ситуации в том, что это задание чисто «знаниевое», а сами знания, которые требуется продемонстрировать для его выполнения, приобретаются учениками, как правило, в процессе обучения из учебников, а не в обыденной жизни. С заданием справились те ученики, которые добросовестно учатся, усваивают учебный материал.

Задание 5 предполагало составление рассказа по данным в приложении изображениям и названиям памятников культуры.

Пример 7

5

Некоторые памятники культуры, названия и изображения которых даны в приложении, относятся к культуре Древней Руси или посвящены ей. Назовите эти памятники культуры. Напишите свой рассказ о представленных в приложении памятниках, относящихся к культуре Древней Руси или посвящённых ей.

Задание 5 оценивалось по четырем критериям.

Критерии оценивания задания 5

№	Критерии оценивания	Баллы
К1	Названия памятников культуры	1
	Правильно названы все памятники культуры, относящиеся к культуре Древней Руси или посвященные ей, изображения которых даны в приложении	1
	Не назван / назван неправильно хотя бы один памятник культуры, относящийся к культуре Древней Руси или посвященный ей. ИЛИ Ответ неправильный	0
К2	Содержание в рассказе информации о памятниках культуры	3
	Рассказ содержит верную информацию (не менее одного положения, содержащего информацию об истории или о смысловом значении памятника) <u>обо всех соответствующих заданию</u> памятниках из приложения	3
	Рассказ содержит верную информацию (не менее одного положения, содержащего информацию об истории или о смысловом значении памятника) <u>о любых двух-трех соответствующих заданию</u> памятниках из приложения	2
	Рассказ содержит верную информацию (не менее одного положения, содержащего информацию об истории или о смысловом значении памятника) <u>о любом одном соответствующем заданию</u> памятнику из приложения	1
	Ответ неправильный	0
К3	Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о памятниках культуры	2
	<i>1) При оценивании по данному критерию не учитываются ошибки в названии памятников культуры. 2) Балл выше 0 по критерию К3 может быть выставлен только в случае, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов</i>	
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1
	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
К4	Форма изложения	1
	<i>Балл выше 0 по критерию К4 может быть выставлен только в случае, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов</i>	
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связанное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
<i>Максимальный балл</i>		7

Наихудшие результаты при выполнении задания 5 были показаны шестиклассниками по критерию К1 (названия памятников культуры): по данному критерию сумели получить 1 балл всего 1,1% учеников. Причем даже среди учеников, выполнивших всю работу на «5», только 23% справились с заданием по этому критерию. Следует обратить внимание на то, что названия памятников культуры Древней Руси шестиклассники знают хуже, чем, например, названия памятников культуры Древнего Египта или эпохи Раннего Возрождения в Италии: приведенное выше задание (пример 7), в котором необходимо назвать памятники культуры Древней Руси, правильно выполнили 0,66% учеников, а аналогичные задания из других вариантов, где надо было назвать памятники культуры Древнего Египта и эпохи Раннего Возрождения в Италии, – по 1,5% учеников.

По критерию К2 (содержание в рассказе информации о памятниках культуры) с заданием справились 13,1% шестиклассников. По этому критерию задание выполнили 71,4% обучающихся, получивших отметку «5», 25,7%, получивших отметку «4», 9,5%, получивших отметку «3», и 2,5%, получивших отметку «2». Это крайне низкие результаты. Максимальный балл за выполнение задания по этому критерию (3) сумели набрать только ученики, получившие за всю работу отметку «5» (около 14% их числа). Так же, как и в ситуации с критерием К1, результаты выполнения задания по критерию К2 показали, что памятники культуры Древней Руси участники знают хуже, чем памятники культуры Древнего Египта и эпохи Раннего Возрождения в Италии (13,1% против соответственно 13,9% и 16,9%).

Результаты выполнения задания по критериям К3 (наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о памятниках культуры) и К4 (форма изложения) одинаковы – 6,1%. Эти результаты могут быть проанализированы только для групп шестиклассников, получивших за выполнение работы отметки «4» и «5», так как остальные шестиклассники крайне редко набирали по критериям К1 и К2 2 балла, а при невыполнении этого условия по критериям К3 и К4 им автоматически выставлялось 0 баллов. Среди учеников, получивших за всю работу «пятерки», сумели получить по К3 максимальный балл (2), не допустив содержательных ошибок, 57,1%. Еще 49,1% учеников из этой группы допустили одну-две ошибки и получили по критерию К3 1 балл. Три и более ошибки из данной группы не допустил никто. Из тех учеников, кто выполнил работу на отметку «4», сумели получить 2 балла по критерию К3 всего 8,4% учеников, и 10,2% получили 1 балл. По критерию К4 заработать 1 балл сумели 78,6% учеников, получивших отметку «5» и только 15% учеников, получивших отметку «4».

В целом результаты выполнения задания 5 показали крайне слабые знания участников о памятниках культуры. Особенно неприятен тот факт, что участники не сумели даже определить те памятники культуры, о которых идет речь в школьных учебниках.

Задание 6

В задании 6 требовалось определить роли музыкальных произведений в различных ситуациях.

Пример 8

6

Олег слушает любимую музыку, используя плеер. Песни, которые он слушает, обычно поднимают ему настроение.

Ниже в таблице представлены несколько ситуаций, в которых люди слушают музыку. В каждой из ситуаций музыка, помимо влияния на настроение слушателей, играет ещё какую-то роль. Предположите, в чём может заключаться эта роль в каждой из ситуаций.



Заполните таблицу. (Ситуация, описанная в начале задания, в качестве примера включена в таблицу.)

Ситуация	В чём может заключаться роль музыки?
Олег слушает любимую музыку, используя плеер	Музыка помогает Олегу поднять настроение
Во дворце спорта проходят соревнования по фигурному катанию. Выступления фигуристов сопровождаются музыкой	_____ _____ _____
На одном из радиоканалов ежедневно выходит передача о животных, перед которой каждый раз проигрывается одна и та же музыка	_____ _____ _____
Зрители смотрят кинофильм, в котором каждый герой исполняет свою песню	_____ _____ _____

С данным заданием справились в среднем 43,5% участников. Задание выполнили 75,4% обучающихся, получивших отметку «5», 65,8%, получивших отметку «4», 43,8%, получивших отметку «3», и 17,5%, получивших отметку «2». Обращает на себя внимание факт, что с заданием сравнительно неплохо справились ученики, получившие отметку «2», и в то же время оно оказалось трудным для многих учеников, получивших «пятерки». Причина, по-видимому, в том, что для выполнения задания нужен не столько учебный материал, усвоенный на уроках, сколько понимание определенных ситуаций, возникающих в обыденной жизни. В данном случае у сильных учеников преимущество меньше, чем при выполнении заданий, где нужно проявить усвоенные в школе знания. Но, как видно из статистических данных, это преимущество все равно существует, и оно заметно.

Таким образом, анализ результатов выполнения работы обучающимися 6 классов показал крайне слабое знание учебного материала по мировой художественной культуре. Особенно плохо школьники выполнили те задания, где требовалось проявить знание конкретного материала, который должен быть усвоен в учебном процессе. Присутствие материала, включенного в задания, в программах и учебниках по учебным предметам, изучаемым шестиклассниками, практически не помогло им справиться с этими заданиями. Лучше, чем с чисто «знаниевыми» заданиями, включающими материал школьной программы, школьники справились с заданиями, где нужно продемонстрировать умения или знания, которые используются в обыденной жизни. Вызывает тревогу тот факт, что культуру Древней Руси шестиклассники знают хуже, чем культуру зарубежных стран.

ПРЕДМЕТ «ИСКУССТВО (МХК)» 8 класс

Общие результаты

В исследовании по предмету «Мировая художественная культура» приняли участие 1748 обучающихся 8 классов. На рисунке 3 представлена гистограмма распределения первичных баллов.



Рисунок 3

Исследование выявило невысокий общий уровень подготовки учеников 8 класса по МХК: наиболее высокие точки гистограммы (около 10%) соответствуют 7–8 баллам, что является низким показателем. Вывод о низком уровне подготовки большинства учеников 8 классов подтверждается данными о распределении отметок (рисунок 4).

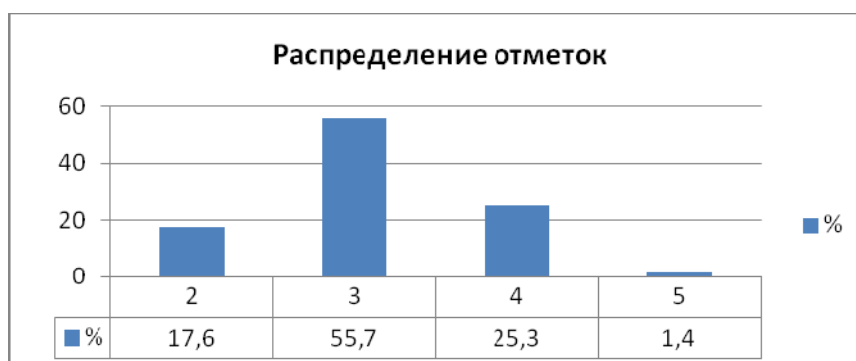


Рисунок 4

Отметка «2» выставлялась обучающимся, набравшим 0–4 балла, «3» – 5–11 баллов, «4» – 12–18 баллов, «5» – 19–24 балла. Из гистограммы видно, что 17,6% учеников 8 классов показали низкий уровень подготовки, получив отметку «2», и только около четверти учеников продемонстрировали хорошие знания и умения по МХК, получив отметки «4» и «5». Причем процент «пятерок» крайне низок – 1,4%.

Анализ результатов выполнения заданий диагностической работы по предмету «Мировая художественная культура» по проверяемым элементам содержания и видам деятельности

В таблице 2 приведены данные о выполнении заданий диагностической работы по проверяемым элементам содержания и умениям.

Таблица 2.

Обозначение задания в работе	Проверяемое содержание	Проверяемые виды деятельности	Максимальный балл за задание	Процент выполнения заданий
1	Знание памятников архитектуры	Работа со схематичным изображением архитектурного сооружения и с текстом	2	84
2	Знание литературных произведений и их авторов	Работа с текстом литературного произведения и иллюстративным материалом	3	62,6
3	Знание основных видов искусства	Задание на указание видов искусства	4	8,7
4	Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Задание на установление соответствия	4	32,1
5	Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Составление рассказа по данным иллюстрациям и названиям	7	
6	Определение роли музыкальных произведений в различных ситуациях	Заполнение таблицы	4	45,9
Критерии оценивания задания 5				
Названия экспонатов (памятников культуры)			1	15,2
Содержание в рассказе информации об экспонатах (памятниках культуры)			3	29,7
Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа об экспонатах (памятниках культуры)			2	23,9
Форма изложения			1	23,8

Задание 1

В задании 1 необходимо было показать на изображении элементы архитектурного сооружения, названные в тексте. Так же, как и в работе для 6 класса, данное задание было нацелено на проверку не знаний, а универсальных учебных действий (смысловое чтение, перевод информации из одной знаковой системы в другую).

Пример 9

1

Прочтите текст. Укажите на рисунке элементы архитектуры, подчёркнутые и обозначенные в тексте цифрами.

«Петровское Адмиралтейство, задуманное царём Петром как судостроительная верфь и крепость, было заложено 5 ноября 1704 г.; это были небольшие мазанковые здания, деревянные постройки. На протяжении XVIII–XIX вв. Адмиралтейство трижды перестраивалось. В 1805 г. под руководством архитектора А.Д. Захарова было возведено каменное здание из двух корпусов, фасад главного здания составлял 406 метров.

По сторонам арки (1) главного фасада стоят скульптурные группы морских нимф, несущих земную сферу. Выше на углах башни – каменные статуи четырёх героев древности: Ахилла, Аякса, Пирра и Александра Македонского. Двадцать восемь статуй над колоннами (2) олицетворяют: четыре стихии – Огонь, Воду, Воздух и Землю; четыре времени года; ветры четырёх направлений; покровительницу мореходов богиню Изиду и музу астрономии Уранию. Главное здание, завершённое шпилем (3), оформляет широкая полоса барельефа (4) “Заведение флота в России”».



С заданием 1 в среднем справились 84% восьмиклассников. Задание выполнили 98% обучающихся, получивших отметку «5», 93,9%, получивших отметку «4», 84,9%, получивших отметку «3», и 65,8%, получивших отметку «2». Данный результат является довольно высоким. Причина такого результата в том, что в задании необходимо использовать в основном умения, а не знания. Кроме того, данное задание предполагало распределение цифр между уже указанными на изображении элементами архитектуры, а не самостоятельный их поиск на изображении. По-видимому, данное обстоятельство также несколько облегчило задачу восьмиклассникам.

Приведенное выше задание (пример 9) выполнили 96,5% восьмиклассников, оно оказалось самым легким для выполнения из всех заданий, которые стояли в разных вариантах на позиции 1. Самым трудным заданием в этой линии оказалось следующее.

Пример 10

1

Прочтите текст. Укажите на рисунке элементы архитектуры, подчеркнутые и обозначенные в тексте цифрами.

«Собор Смоленской иконы Божией Матери – старейший храм Новодевичьего монастыря. Он был построен в 1524–1525 гг. Смоленский собор приписывается работе либо Алевиза Нового, либо зодчего Нестора. Собор поставлен на высокий белокаменный подклет и сложен из большемерного кирпича; фасады его, разделённые лопатками (1) (вертикальный плоский выступ стены) на четыре по длине и три по ширине, практически лишены украшений. Только трёхчастная апсида украшена тонким аркатурным пояском (2). Храм окружён галереями (3) с арочными проёмами (часть которых ныне заложена) и маленькими приделами с южной и северной сторон. Пять глав собора поставлены асимметрично: они смещены к восточной части – так, что одно отделение длинной стороны здания оказывается не под куполами, а как бы вынесено вперёд. Высокие и широкие барабаны (4) под куполами световые, с узкими щелевидными окнами».



С данным заданием справились 70% учеников. Причина, по-видимому, в том, что в примере 9 восьмиклассникам необходимо было указать на изображении те элементы архитектуры, названия которых в учебной литературе и обыденной жизни они встречают чаще, чем те, которые необходимо было указать в примере 10.

Задание 2

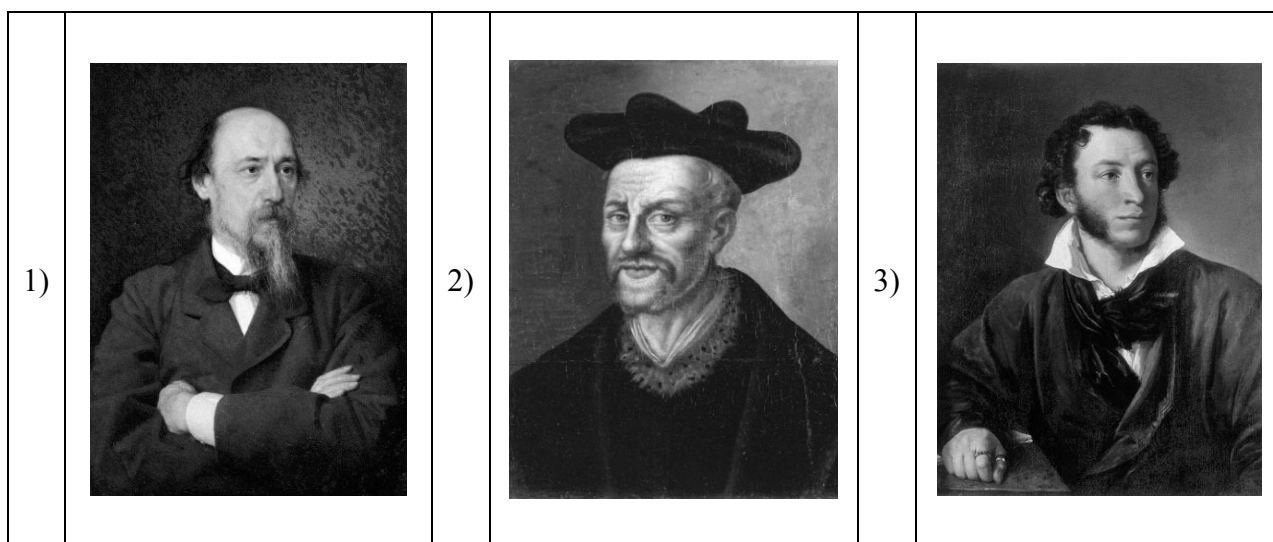
Задание 2 было нацелено на проверку знания восьмиклассниками литературных произведений и их авторов.

Пример 11

2

Прочитайте отрывок из произведения и напишите его название. Рассмотрите портреты писателей и укажите автора произведения и порядковый номер, под которым указан его портрет.

«Я был произведён в офицеры. Служба меня не отягощала. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат; но ещё не мог добиться, чтобы все они знали, которая сторона правая, которая левая, хотя многие из них, дабы в том не ошибиться, перед каждым оборотом клали на себя знамение креста. У Швабрина было несколько французских книг. Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе. По утрам я читал, упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов. Обедал почти всегда у коменданта, где обыкновенно проводил остаток дня и куда вечером иногда являлся отец Герасим с женою Акулиной Памфиловной, первую вестовщицею во всём околотке. С А.И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день; но час от часу беседа его становилась для меня менее приятною. Всегдашние шутки его насчёт семьи коменданта мне очень не нравились, особенно колкие замечания о Марье Ивановне. Другого общества в крепости не было, но я другого и не желал».



Название произведения: _____

Автор: _____

Порядковый номер портрета: _____

С заданием 2 в среднем справились 62,6% восьмиклассников. Задание выполнили 100% обучающихся, получивших отметку «5», 91,2%, получивших отметку «4», 65,6%, получивших отметку «3», и 8,7%, получивших отметку «2». Как и при выполнении работы шестиклассниками, разница в выполнении данного задания между сильными и слабоподготовленными учениками гораздо более значительная, чем эта разница в выполнении задания 1. Причина та же, что и для шестиклассников: для выполнения задания 2 гораздо в большей степени необходимы предметные знания, а не умения. Лучше, чем с творчеством других писателей, восьмиклассники знакомы с творчеством А.С. Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка») и У. Шекспира. Так, задание, приведенное в примере 3, правильно выполнили 78,4% учеников, причем задание правильно выполнили 44,1% участников, получивших отметку «2» за всю работу. Однако восьмиклассники с трудом определяли произведения Н.В. Гоголя («Тарас Бульба»), Антуана де Сент-Экзюпери («Маленький принц»), М.Ю. Лермонтова («Мцыри»). По-видимому, в данном случае повлияла бóльшая популярность произведений Пушкина и Шекспира.

Задания 3–5










Задания 3–5 были посвящены работе с приложением. В приложении были представлены ряды изображений и названий памятников культуры, посвященные различным эпохам в развитии культуры.

Пример приложения для 8 класса

МХК. 8 класс. Вариант 5

Приложение

НАЗВАНИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

1)		2)	Н.С. Лесков «Левша»	3)	
4)		5)	«Песнь о Роланде»	6)	
7)		8)		9)	
10)	«Повесть о Синухете»	11)		12)	

В задании 3 требовалось сгруппировать памятники культуры по видам искусства.

Пример 12

3

Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с тем видом искусства, к которому они относятся. В первый столбец таблицы запишите название вида искусства; во второй – порядковые номера соответствующих памятников культуры.

Виды искусства	Номера изображений и названий памятников культуры

С данным заданием справились всего 8,7% восьмиклассников. При этом его успешно выполнили всего 15% учеников, получивших отметку «5» за всю работу. Это крайне низкий результат. Обратим внимание на то, что это задание похоже на выполняемое шестиклассниками (6 класс, задание 3, пример 5). Отличие задания для 8 класса состояло только в том, что упорядочить таблицу из приложения по видам искусства ученики должны были самостоятельно. По-видимому, эта задача оказалась трудна, а по неупорядоченной таблице восьмиклассники даже не смогли определить все виды искусства, которым посвящена таблица. Низкий уровень выполнения данного задания указывает также на плохое знание восьмиклассниками основных понятий, используемых в культуре.

В задании 4 требовалось соотнести каждый из памятников культуры, данных в приложении с определенной эпохой в развитии культуры.

Пример 13

4

Определите для каждого изображения и названия, данного в приложении, эпоху в развитии культуры, к которой относится соответствующий памятник культуры. Запишите в соответствующие ячейки таблицы номера изображений и названий через запятую.

Эпохи в развитии культуры	Номера изображений и названий памятников культуры
Культура европейских стран в период Средневековья	
Российская культура XIX в.	
Культура Древнего Египта	

С данным заданием справились в среднем 32,1% участников. Задание выполнили 93% обучающихся, получивших отметку «5», 60,9%, получивших отметку «4», 26,9%, получивших отметку «3», и 2%, получивших отметку «2». Как и аналогичное задание из работы для 6 класса, данное задание продемонстрировало очень высокие дифференцирующие возможности, что обусловлено необходимостью при выполнении задания использовать прежде всего знания, полученные в школе. Отметим, что восьмиклассники выполнили данное задание хуже, чем шестиклассники – аналогичное задание.

Задание 5 предполагало составление рассказа по данным в приложении изображениям и названиям памятников культуры.

Пример 14

5

В приложении представлены изображения нескольких экспонатов Третьяковской галереи. Назовите эти экспонаты.

Представьте себе, что Вам необходимо рассказать посетителям галереи об этих экспонатах.

Напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию обо всех хранящихся в Третьяковской галерее экспонатах, изображения которых даны в приложении.

Задание 5 оценивалось по четырем критериям.

Критерии оценивания задания 5 для 8 класса

№	Критерии оценивания	Баллы
К1	Названия экспонатов (памятников культуры)	1
	Правильно названы все экспонаты Третьяковской галереи из приложения под номерами 3, 4, 9	1
	Не назван / назван неправильно хотя бы один экспонат Третьяковской галереи из приложения. ИЛИ Ответ неправильный	0
К2	Содержание в рассказе информации об экспонатах (памятниках культуры)	3
	Рассказ содержит верную информацию (не менее одного положения, содержащего информацию об авторе, истории или о смысловом значении экспоната) <u>обо всех соответствующих заданию экспонатах</u> из приложения	3
	Рассказ содержит верную информацию (не менее одного положения, содержащего информацию об истории или о смысловом значении экспоната) <u>о любых двух соответствующих заданию экспонатах</u> из приложения	2
	Рассказ содержит верную информацию (не менее одного положения, содержащего информацию об истории или о смысловом значении экспоната) <u>о любом одном соответствующем заданию экспонате</u> из приложения	1
	Ответ неправильный	0
К3	Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа об экспонатах (памятниках культуры)	2
	<i>1) При оценивании по данному критерию не учитываются ошибки в названии экспонатов (памятников культуры). 2) Балл выше 0 по критерию К3 может быть выставлен только в случае, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов</i>	
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1

	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
К4	Форма изложения <i>Балл выше 0 по критерию К4 может быть выставлен только в случае, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов</i>	1
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
<i>Максимальный балл</i>		7

По критерию К1 (названия экспонатов (памятников культуры)) данное задание выполнили 15,2% восьмиклассников. Причиной столь низкого результата является незнание школьниками названий произведений живописи, хранящихся в Третьяковской галерее. Обратим внимание на то, что с заданием по критерию К1 совсем не справились восьмиклассники, получившие отметку «2» за всю работу (0%), и неплохо справились ученики, получившие «пятерки» (92%). Причина данной ситуации в том, что для выполнения задания требовались знания, которыми, как правило, обладают только те школьники, которые интересуются искусством и с увлечением изучают соответствующие разделы школьных курсов. Отметим, что процент выполнения данного задания среди восьмиклассников, получивших за всю работу отметку «4», относительно невелик – 48,3%. Таким образом, данное задание оказалось доступно только для тех учеников, кто основательно мотивирован к изучению искусства.

По критерию К2 (содержание в рассказе информации об экспонатах (памятниках культуры)) задание правильно выполнили в среднем 29,7% восьмиклассников. Данный результат также является невысоким. По этому критерию задание выполнили 97,3% обучающихся, получивших отметку «5», 74%, получивших отметку «4», 16,4%, получивших отметку «3», и 2,4%, получивших отметку «2». Так же, как и по критерию К1, выполнение задания по этому критерию требовало вполне конкретных знаний, которые можно получить в школе или с помощью самостоятельного изучения литературы, посвященной живописи. Обратим внимание также на то, что с заданием по критерию К2 справилось гораздо больше, чем по критерию К1, школьников, получивших за работу отметку «4». Это свидетельствует о том, что школьники из этой группы, хотя и не знают конкретных названий произведений живописи, все же знакомы с ними (интересовались автором, историей создания, сюжетом).

Результаты выполнения задания по критериям К3 (наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа об экспонатах (памятниках культуры)) и К4 (форма изложения), так же как в аналогичном задании у шестиклассников, почти одинаковы: соответственно 23,9% и 23,8%. В целом это невысокие результаты. Они могут быть проанализированы только для групп восьмиклассников, получивших за выполнение работы отметки «4» и «5», так как остальные ученики крайне редко набирали по критериям К1 и К2 2 балла, а при невыполнении этого условия по критериям К3 и К4 им автоматически выставлялось 0 баллов. Среди учеников, получивших за всю работу «пятерки», 96% участников получили максимальный балл (2), не допустив содержательных ошибок. Из тех учеников, кто выполнил работу на отметку «4», сумели получить 2 балла по критерию К3 всего 58,9% учеников, и 23% получили 1 балл. По критерию К4 заработать 1 балл сумели 100% учеников, получивших отметку «5», и 67,7% учеников, получивших отметку «4». Результаты групп восьмиклассников, получивших за работу отметки «4» и «5», по критериям К3 и К4 лучше, чем результаты выполнения аналогичного задания соответствующими группами шестиклассников по этим же критериям.

В целом результаты выполнения задания 5 восьмиклассниками выше, чем результаты выполнения аналогичного задания шестиклассниками, что косвенно свидетельствует об усилении внимания к преподаванию мировой художественной культуры к 8 классу.

Задание 6

В задании 6 требовалось определить роли музыкальных произведений в различных ситуациях.

Пример 15

6

Светлана слушает любимую музыку, используя плеер. Песни, которые она слушает, обычно поднимают ей настроение.

Ниже в таблице представлены несколько ситуаций, в которых люди слушают музыку. В каждой из ситуаций музыка, помимо влияния на настроение слушателей, играет ещё какую-то роль. Предположите, в чём может заключаться эта роль в каждой из ситуаций.



Заполните таблицу. (Ситуация, описанная в начале задания, в качестве примера включена в таблицу.)

Ситуация	В чём может заключаться роль музыки?
Светлана слушает любимую музыку, используя плеер	Музыка помогает Светлане поднять настроение
На военном параде солдаты идут строем под звуки марша, исполняемого военным оркестром	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
На футбольном матче болельщики одной из команд поют песню, которая считается гимном этой команды	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
В мюзикле (музыкальном спектакле) все герои поют и танцуют под музыку	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Зрители в концертном зале слушают симфоническое произведение знаменитого композитора	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

С данным заданием справились в среднем 45,9% участников. Задание выполнили 84% обучающихся, получивших отметку «5», 59,8%, получивших отметку «4», 44,9%, получивших отметку «3», и 26,1%, получивших отметку «2». Так же, как в случае выполнения аналогичного задания шестиклассниками, с заданием сравнительно неплохо справились ученики, получившие отметку «2», и в то же время оно оказалось трудным для многих учеников, получивших отметку «5». Причина та же: для выполнения задания нужно, скорее, понимание определенных ситуаций, возникающих в обыденной жизни, а не учебный материал, усвоенный на уроках, что несколько уравнивает шансы названных групп восьмиклассников на успешное выполнение этого задания.

Основные выводы

В заключение сформулируем основные выводы, полученные в ходе исследования.

1. Результаты выполнения работ шестиклассниками и восьмиклассниками очень низкие. Учебный материал по мировой художественной культуре изучается неэффективно.

2. Восьмиклассники в целом выполнили работу немного лучше, чем шестиклассники (кроме заданий 3 и 4). Это связано с тем, что учебный материал, связанный с мировой художественной культурой, довольно сложен для усвоения шестиклассниками и лучше понимается и запоминается в более старшем возрасте.

3. В целом хуже остальных школьники выполнили те задания, где требовалось проявить знание конкретного материала, который должен быть усвоен в учебном процессе. Присутствие материала, включенного в задания, в программах и учебниках по предметам, изучаемым школьниками, мало помогло ученикам (за исключением тех, кто получил отметку «5» за всю работу) лучше справиться с этими заданиями. Лучше, чем с чисто «знаниевыми» заданиями, включающими материал школьной программы, школьники справились с заданиями, где нужно продемонстрировать умения или знания, которые используются в обыденной жизни. Данный вывод показывает неэффективность изучения в школе учебного материала по культуре. Ситуация, описанная в данном пункте, в большей степени характерна для шестиклассников, чем для восьмиклассников.

4. Группа учеников, получивших отметку «5» за всю работу, с теми заданиями, где было необходимо проявить знание учебного материала, справлялась лучше, чем с теми, где надо было проявить умения и знания, полученные из обыденной жизни (хотя эти задания выполнялись этой группой тоже лучше, чем другими группами). Однако группа учеников, получивших отметку «5», оказалась крайне немногочисленной и в 6, и в 8 классах. К этой группе близки ученики, получившие за всю работу «4», но им недостает знания материала, изучаемого в школьных курсах.

5. Группы относительно слабоподготовленных учеников (получивших отметки «2» и «3») лучше, чем с другими, справились с заданиями, где надо было проявить умения и знания, полученные в обыденной жизни.

6. Результаты выполнения задания 2 показали, что и шестиклассники, и восьмиклассники знакомы с творчеством А.С. Пушкина лучше, чем с произведениями других писателей (исключение – У. Шекспир у восьмиклассников).

7. Выполнение шестиклассниками задания 5 показало, что материал по культуре Древней Руси они знают хуже, чем материал по культуре зарубежных стран.

8. Восьмиклассники очень плохо справились с заданием 3, в котором было необходимо систематизировать материал из приложения по видам искусства, что указывает на плохое знание ими основных понятий, используемых в культуре, и неумение систематизировать учебный материал.